ENTREMES NUEVO
DEL CASADO
POR FUERZA.

PERSONAS QUE HABLAN EN EL.

Vermejo.	*Toribia.*
Cachetes.	*Muletas, viejo.*

Salen Vermejo, y Cachetes, con gorra, y palos en las manos.

Verm. CAchetes queridito,
cara de adufe, y de pandero ahito,
albondega redonda, mal formada,
enjundia de gallina bien untada,
paſtelon, maſcaron, mala figura,
traga hogazas, molletero fiero,
por los muchos que traga tu garguero,
pues molletes, manteca Sevillana
te tiene flaca eſſa faz tamaña:
Dios te bendiga, que buen marranito!

otro



otro tomàra yo de tu pesito:
con mas de doce entràra en la romana,
por la tara menor, y mas liviana:
ò què buena assadura!
y què lindo morcòn sin atadura!
Si yo tuviera, como tù, algun puerco,
fuera muy presto rico, sì por cierto.
Cach. Vermejuelo, mas malo,
que aquel q̃ se colgò de aquel buen palo:
digo, de aquel maldito
Sabuco, honrado Judas arbolito,
arbol Medico, sabio de gargantas,
si son cuello de Judas, y no tantas,
hombre, que por dineros
vendiera à su Señor, pusiera en cueros
à un Christo, aunque de treinta no passàra,
el precio que de amor le concertàra.
Despensero, que avaro, y codicioso,
con titulo de bueno, y de piadoso,
quieres hurtar de mystico unguentario
el unguento mejor de Boticario,
yo te darè la soga para ahorcarte:
esso, Judas, podré yo solo darte,
que te quiero de suerte que quisiera,
que

que èl ahorcado, y yo verdugo fuera.
Barbas de estopa, barbas de quemado,
cara de hebreo, y ensambenitado,
Judio conocido, mas vermejo,
que gato rubio, y que perro viejo:
cercate à mí, te darè yo un besito
con un martillo tiesso, y bien durito,
para ver si con esso
aprendo yo de Judas à dár beso.
Hocico de cochino;
pero tate, que no comes tocino,
que de tì enamorada,
porque es de tu propria carne,
que assi lo dice el Judiarne:
ojos de gato mau, pelo de cofre,
hypocrita metido en un Onofre,
de tu pelo no quiero, esto es llano,
gato, ni perro, Judas, ni Escrivano.
Dime, cara de mona, què me quieres?
Verm. Lo que intento, es, casarte,
porque tengo una hermana de buen arte:
dice, que ya desea estar casada
contigo, que te quiere de manera,
que te trae de continuo en la mollera.
Cach.

Cach. En la mollera me trae? Dios la bendiga,
pues no fuera mejor en la barriga?
Verm. Ya te he dicho mi intento,
y que procuro yo de casamiento,
y que seas mi cuñado,
mi hermanito, y amigo champurrado.
Aora, yo me voy: miraos en ello
bien; yo bolverè despues à sabello,
lo que determinàre tu prudencia,
que eres hombre de bien en mi conciencia.

Vase Vermejo, y quedase solo Cachetes, hablando consigo, y passeandose por el Tablado.

Cach. Aora bien, discurramos: Casamiento?
guarda; mas vale Lego de Convento,
donde la comidita
à las once la tienen ciertecita,
y al son de la Campana, al Refitorio
acude todo Frayle, y Juan Legorio.
Pero casarme yo? ay! guarda Pabro!
no me tiene esso quenta, esse es el diabro:
poner mi pundonor en contingencia,
y aver yo de sofrir en penitencia
una muger taymada, y socarrona?
es-

esso no: guarda Pablo: ha bellacona!

Passease por el tablado, parandose un poco á discurrir.

Aora bien, discurramos pensamiento:
Estos Cachetes son para un Convento
mejores, que soy yo para casado,
porque esto de casarse, es mucho enfado;
pero si yo, á mi vèr, casarme quiero,
porque assi me lo dice amor tronero,
y me dàn reconcomios, y cosquillas,
quando me acuerdo de las Toribillas,
porque es la Toribilla tan donosa,
que con ella fue Afe una mocosa.

Coscase, y passease, como derretido, y enamorado de Toribia.

Aquella cara de sartèn quemada
me tiene toda el alma remendada,
que la tizne en su cara à rebañones
me pudieran quitar dos mil passiones;
pus aquellos ojuelos mulatillos,
que aun no son negros, sino son pardillos,
enmelados, azules, y encarnados:
mirad què ojos para ponderados!
para sacados, sí, mejor dixera,
por-

porque eſtos ojos ſon de eſta manera.

Relameſe, paſſeandoſe, y poniendoſe la mano por la frente, para diſcurrir, parandoſe un poco en el repreſentar.

Pus aquella boquilla de pipote,
que no le falta mas, que es el bitoque,
que ſegun el olor de la ſolera,
debe de ſer caliente de mollera.
Ay què linda Toribilla! lumbre mia,
tù eres mi conſuelo, y mi alegria.
Pues yo caſarme quiero:
quiero de mi Toribia ſer el cuero.
Ay qué linda muchacha! Caſamiento,
que yo no quiero entrar en el Convento.

Coſcaſe.

Aquellas dos paticas aſſeadas,
que por varas las tengo menſuradas,
pues tan polidas ſon, que de barato
una vara las mete en un zapato:
quien no las quiere, ſi ſon dos patitas,
uñas de la gran Beſtia rebonitas,
y ſu piſar agudo
ſon patas? pero no ſon de menudo,
porque no ha tropezado

de

de la carne jamàs en un pecado,
porque ſon ſus dos pies garron, y hueſſo,
y no tiene que ver el diablo en eſſo.
Ay Taraſca del Corpus deſeada!
Ay dulce prenda por mì bien hallada!

Paraſe un poco en la forma dicha, haciendo ſuſpenſiones, y diſcurſos.

Pero ea, ya yo caſar no quiero;
yo caſar? de penſarlo aora me muero.
Què ſuele ſoceder à los caſados?
que sè yo. Fuera, fuera, empalizados,
que en faltando el comer, en mi conciencia,
ay palo, ay bofetada, ay penitencia,
ay puntapie, ay ſuſpiro, y ay quebranto,
ay lagrimas, ay quexas, y ay llanto,
y los dos dàn al diablo el caſamiento;
pues yo quiero meterme en el Convento:
vaya Toribia à eſpulgar un galgo.
Yo le debo à ella algo,
mas que dormir con ella?
pues què importa, ſi es niña doncella?
Pero valgame Dios! la Toribilla,
juras à Dios, que es muy bonitilla,
y tiene muy buen dote,

que

que se lo diò un Clerigo virote:
su sarten, su cacito, su perrengue,
su cazuela, su ollita, con su dengue,
y su dengue, y redengue repolido:
pues quièn no ha de querer ser su marido?
Coscase, y passease en la forma dicha.
Ay que me reeoncomio,
yo quiero yà casarme en testimonio,
hago voto de ser su novio luego:
venga yà el Escrivano con el pliego
de papel, y el Cura luego al punto,
porque el llanto ha de ser sobre el enfunto.
Haciendo locuras, y dando bueltas al tablado.
Yo quiero ser casado,
porque es el matrimonio lindo estado,
aunque los suegros sean impertinentes,
y siempre anden gruñendo entre dientes,
que aunque gruñan los viejos, los hijitos
en la cama se estàn currucaditos,
con almuerzo, y regalo,
aunque ande despues muy listo el palo:
pero qué es esto? Malo, yà no quiero;
aun de solo pensarlo aora me muero,
que el casarse, por Dios, es mala pieza,
por-

porque à muchos les duele la cabeza.
Guarda Pabro, guarda Pabro,
yo no quiero casarme, esse el diabro.
Dá bueltas en la forma dicha, y mientras èl està en esto, salen por la otra puerta Toribia, y Muletas viejo, su padre, con dos muletas.
Mulet. Toribia, Toribilla, mas bellaca,
que burra de harriero floxa, y flaca,
mas fragil, y quebradiza,
que olla cascada, que salió de Liza,
entre la escoria, si, de los Olleros,
quando salen del horno los pucheros,
mas piadosa, y humana
con los mozuelos, que lo fue tu hermana,
aquella enamorada de un Barbero,
que siempre fue casado, y fue soltero,
porque en èl fue casarse conveniencia,
como en otros casarse es penitencia.
Coscase Cachetes, haciendo visages, y atendiendo mucho à lo que dice el Viejo.
Picara, mal sufrida,
no quiero que te cases en tu vida;
mas te quiero Toribia la angustiada,
que verte, Toribilla, mal casada.
Què

Què quieres tú de mì , bruja maldita,
que andas entre la Cruz , y Agua bendita,
para casarte ya con Juan Cacheres,
destruidor de tortas , y molletes ?
pues es tal su comedia , y encenada,
que mama mas de ciento su jornada.

Coscase Cachetes , como vá dicho.

Cachet. Aqueste Viejecillo, *aparte.*
todo arrugas , tabacos , y moquillo,
parece , si mi juicio no se enreda,
à la vala mayor de la moneda:
miren què cintas , miren què armadura !
parece zancarron de sepultura,
de huessos un monton muy mal formado!
en sus dos secas zancas mal fundado !
pero no digo bien , que son muletas:
ò las que este Viejo tendrà tretas !
què de maulas tendrà el Viejo potrilla,
que assi se queja de su Toribilla,
siendo Toribia limpia , y asseada,
y jamàs no ha querido ser casada !

Mulet. Picara Toribuela,
menos cuerda , que cuerda de vihuela,
como una prima falsa,

yo

yo te darè del palo con la salsa:
con palos te darè yo la comida,
á vèr si assi me quitas de la vida;
pero aunque aquesto digo , con Cachetes
la he de casar con Juan traga molletes.

Torib. Padre mio , aquestos testimonios
me los han levantado los demonios:
yo no quiero casarme,
porque esso de casarme , es enterrarme,
sino es con Cachetillos: *aparte.*
á esse sì , que le quiero à dos carrillos,
porque aquella carita de empanada,
mal cocida , y peor acicalada,
aquellos ojos tuertos vizcorrados,
mirando los dos polos encontrados.

Mirando Toribia á Cachetes , ha de ir diciendo estos versos.

Pus aquellas patitas estevadas,
pus aquellas costillas jorobadas,
pus aquellos juanetes,
pus aquellos torreznos , ò cachetes,
pus aquella cabeza tolondrones,
solo buena á mi ver para chichones.
Ay mi novio , Jesus ! Dios le bendiga,

por

por no matarle, hagole esta higa.

Hacele una higa con la mano, riendose del Viejo, haciendole una seña á Toribia, se acerca à ella al Viejo, y hace que la dice un secreto al oìdo.

Vej. Estàs ya, Toribia, en lo que te digo?

Tor. En todo quanto estás, estoy contigo. *vas.*

Vej Cachetes, no te cases en tu vida.

Cach. Te ha escarmentado à tì aquessa comida?

Vej. Porque es un mal guisado.

Cach. Es de carnero verde aderezado?

Vej. A Dios, metete luego en un Convento,
y no trates jamàs de casamiento. *vas.*

Cach. Yo casamiento? estò desesperado!
de la mano de Dios estò dexado?
mas esta Toribilla,
juras à Dios, me rasca, y me cosquilla.

Coscase Cachetes, como al principio.

Mas qué es esto? Jesus! que yo no quiero
casarme por toito el mundo entero,
porque el Signo de Tauro dominante
influye en las cabezas fulminante.

Sale Toribia muy aderezada, aunque ridicula.

Ay Toribia querida!

yo

yo me muero por tì, Mari-Raída.

Haciendole èl muchos cariños ridiculos, y Toribia del mismo modo.

Tor. Ay querido Cachetes!
malos lobos te coman los molletes.

Salen aora todos aderezados ridiculamente, y Vermejo con vara de Ministro.

Verm. Quièn và à la sin Josticia?
quien està en esta casa con malicia!

Dicen el Viejo, y Vermejo. (do?

Los 2. Quièn á entrar en esta casa se ha atrevi-

Tor. Quièn ha de ser? Josticia: mi marido,
mi marido, mi marido, mi marido.

Dando ella bueltas al rededor, como de fiesta.

Mulet. Lo que es la Toribilla! *apart.*
no lo errarà, que es grande picarilla,

Tor. Mi marido, mi marido, mi marido.

Cach. No tal, juras à Dios, yo estò perdido.

Tod. Còmo, si le ha pedido una Doncella?

Cach. Yo no sè si lo es, digalo ella.

Tod. No perderá en ello, amigo, nada.

Cach. Pues què si la Doncella es remendada?

Tod. No es muger Toribilla de Pagayle.

Cach. Mas bien pudiera ser muger de un Fraile.

Tod.

Tod. Dèle la mano usted à la Despòsa,
Cach Por què, si aquestaNovia està empezada?
Tod. Esto ha de ser, ea, no seas prolixo.
Vanles á dàr la mano, y él se desvia, haciendo figuras.
Cach. No, que esta Novia viene con un hijo.
Todos se entienden.
Los 2. Ea, prestito, no seas pesado.
Cach. No, que vendre à parar en un arado.
Los 2. Ea, pus, à la carcel, voto al Soto,
à vér si alli esto, ni ay essotro:
echarle la cadena,
la gorda, y la mas buena,
los grillos, los cerrojos
le echen en essos pies tan patifloxos.
A la carcel, à la carcel, que es locura.
Cach. No quiero yo casarme, fuera el Cura.
Los 2. Salga usted, seor Cura Bonificiado.
Cach. Jesus, què Novio sò tan toreado!
Ponese con disimulo Vermejo un Birrete ridiculo, y una Sotana, y dice.
Verm. Salve, Dominus teco, seor Cachete,
Cach. El buen Cura parece que arremete.
Verm. Yo vengo aora à casarle,

por-

porque si no, à la Carcel han de llevarle,
despues à una Galera,
donde tendrá rapada la mollera.
Cach. Muy buena es la encenada,
que sea ella Filipa, y no rapada:
no quiero yo casarme, esso es en vano.
Tod. Pues por fuerza ha de ser, seor villano:
Cogenlos entre todos à èl, y à ella, y Vermejo hace que los desposa, echandoles bendiciones con los dedos, poniendose bien el Bonete, y Cachetes dà voces.
Cach. Ay, ay, que me han casado!
mucho mejor me fuera ser ahorcado;
mas pues yà no ay remedio, Toribilla,
te he de quebrar de un palo la costilla.
Todos. Pues ya estàn casados,
los haga un bayle buenos desposados.
Cachetes, y ella con bulla.
Los 2. Celebre el casamiento mi inocencia
con el bayle al Casado de por Fuerza.
Canta Verm. Còmo le và, Cachetes,
de desposado?
Caeb. Ello ha sido por fuerza,
mas bien me ha estado.

Verm.

Vej. Qué te parece, amigo,
la buena treta?
Cach. Que es el Diablo Cojuelo,
con dos muletas.
Toribia. A ſeor deſpoſado,
ya es mi marido.
Cach. Plegue à Dios no me hagas
Toro corrido.

F I N.